
Procès-Verbal

Assemblée Générale Ordinaire du 12 Janvier 2017

I.- Accueil, bienvenue

Présents : Nicolas Clémence, Timothé Janin, Sophie Matter, Laetitia Rosset, Eric Grassien, Céline Traeger, Adrien Buccini, Vincent Druon, Sebastien Caretti, Sebastien Lotterio, Yvan Hermo, Raphaël Goldberg, Yann Giuliani, Rémi Durand, Cyrille Schweizer, Julien Montefusco, Nicolas Ritter, Amélie Faist, Fred Itin, Julien, Karim Hali, Gilles Olivier Bron, Julien Loup, Kevin Philips, Lora Didion, Karim Magrahoui, Yves Matter, Patrick Eichenberger, Thomas Schnyder, Pablo Charosky, Guillaume Lambercy

Excusés : Julien Mégevand, Vincent Laplace, Gaëlle Dos Santos, Milena Lambelin, Dora Haldimann, Thierry Corboz, Eliane Francisetti, Mila Moudon, Sébastien Moritz, Michael Ascensao, Pascal et Françoise Clémence, Camille Druon, Sophie Conconi, Magalie Fourtoy, Christophe Grand, Bria Muldoon, Chris Chevallier, Joël Lucas, Martin Riondel, Bastien Otz, Marinella Gras, Jérémy Gras, Stefan von Rohr, Adrien Savoy, Jérôme Mégevand, François Gabioud

Le président déclare la séance ouverte à 18h40

2.- Rapport d'activités de l'association

a) Nouvelles inscriptions

- 40 nouveaux membres individuels, 7 désinscriptions : total = 150 membres

Le comité propose à l'assemblée d'exclure les personnes inscrites, n'ayant jamais cotisé, et étant restées injoignables depuis 4 ans ou plus. Il s'agit de :

Nicolas Widmer (Ruff Lion), Nathan Monney (Sentin'), Samuel Devanthery, Lionel Amiguet

Vote à l'unanimité pour l'exclusion des membres cités, pour autant que le comité n'arrive pas à les recontacter d'ici un mois.

b) Bilan des événements 2016

- Bouffon de la Taverne : Plein-les-Watts a organisé deux soirées en partenariat avec la salle de concert situé à la rue de Carouge durant un week-end de février. Les concerts étaient aux couleurs rock et fusion rock/Hip-hop. Les deux soirées ont très bien marché avec une belle fréquentation et deux groupes membre de l'association ont pu se produire chaque soir (ainsi que Sunny Master Sound les deux soirs).

- **Brûlons le Bonhomme Hiver** : Cette année, l'association les Jeunevois a repris l'organisation de l'évènement, gratuit et festif, qui se tient sur la butte depuis 5 ans pour l'arrivée du printemps. Plein-les-Watts reste une association partenaire et s'occupe de la scène, la caisse et aide pour le montage et démontage des infrastructures. Cet évènement est très apprécié par la population et les associations qui y participent, et est certifié Genève Région Terre Avenir (GRTA).
- **Fête de la musique** : Comme chaque année, l'association a tenu le bar sur la Butte de Plan-les-Ouates durant ce week-end incontournable du mois de juin. Depuis 2015, la commune mandate également l'association pour la gestion des stands de restauration, et la gestion des jeunes employés au stand de tri (petits jobs). Pour la première fois, un deuxième bar a été tenu dans la salle communale le samedi après-midi et le soir, à l'occasion d'un thé dansant et d'une soirée de danse.
- **Reggae Night #3** : Une soirée reggae a été organisée le vendredi 9 décembre à la Barakason (Thônex), avec Positive Skank, Human Drop et Païaka (Clermont Ferrant, FR). La fréquentation a été moyenne car beaucoup d'autres événements se tenaient ce soir-là et il s'agissait de la soirée de l'escalade des collèges. Bon bilan général, bons concerts et la coproduction avec la Barakason a été parfaite.

c) Plein-les-Watts Festival 2016

Cette dixième édition a été marquée par la tenue d'une 3^{ème} soirée le jeudi. La fréquentation s'est élevée à environ 13'000 personnes, ce qui représente plus du double par rapport à l'année précédente.

L'organisation du festival se compose du comité du festival, agrandi en 2016 à 8 membres, 35 responsables qui assument les différents secteurs et encadrent les 180 bénévoles et 56 emplois jeunes engagés cette année.

La météo a été mitigée le jeudi et le samedi mais le vendredi a été une magnifique soirée de beau temps et a compté près de 6'000 spectateurs. Un nouvel espace a été aménagé en haut de la butte avec trois stands de restauration et un nouveau bar, « le bar Hill », qui a bien fonctionné. Toutefois, le bilan montre que le public consomme plus volontiers des boissons que de la nourriture dans cet espace. Le comité prévoit donc de renforcer le côté bar et l'ambiance en y faisant monter le bar à cocktails, en remplacement des stands restauration.

Notons également la volonté d'agrandissement de la scène régionale, afin de pouvoir réintégrer une régie pour les retours de scène, permettant d'accroître confort de travail pour les musiciens, les caméramans et le staff technique.

Cette 10^{ème} édition anniversaire a pu bénéficier de certains soutiens extraordinaires de mécènes et de la commune. Ainsi, le festival prévoyant de renouveler la troisième soirée pour sa 11^{ème} édition, certains postes devront être réévalués, et le comité sera amené à faire des choix en particulier dans le secteur des infrastructures et de la technique pour atteindre un équilibre budgétaire.

Le projet « Tribute to Bob Marley » fut également un moment mémorable pour fêter les 10 ans. Ce projet de concert unique a été intégralement produit par l'association Plein-les-Watts, avec la participation de 15 musiciens genevois de différents groupes de reggae tels que Green System, Human Drop, Feedback et IDO.

Beaucoup de projets liés au festival ont également vu le jour tout au long de l'année :

- Une étude a été menée auprès des riverains en partenariat avec une classe de la Haute Ecole de Travail Social. 6 groupes d'étudiants sont allés à la rencontre des riverains pour un état des lieux de la perception et des problématiques engendrées par le festival, et des mesures d'actions ont pu être mises en œuvre.
- Le backing band du festival, les "Riddim Risers", ont pu accompagner Earl 16 et Michael Prophet sur deux concerts à l'affiche de la 10^{ème} édition.
- Une importante évolution et amélioration du concept de l'espace bénévoles, la "B-Yard", ont été menées en y incluant des animateurs, avec en particulier la tenue d'un moment convivial pour le staff et les artistes à la fin de chaque soirées, en indoor, permettant de réduire les nuisances constatées ces dernières années.

3.- Comptes 2016

a) Bilan comptable 2016

En l'absence du trésorier (excusé), présentation du bilan comptable par le président.

Vote du bilan à l'unanimité moins une abstention (Patrick Eichenberger). Vote des comptes pertes & profits à l'unanimité.

b) Budget prévisionnel 2017

Présentation du budget prévisionnel par le président

c) Acquisitions et investissements

Présentation des acquisitions et investissements par le Président

4.- Perspectives 2017

Le projet de local de répétition et studio d'enregistrement annoncé à l'assemblée générale extraordinaire du 19 octobre 2016 est malheureusement gelé, les négociations pour une reprise de bail d'un local situé dans la ZIPL0 entre la régie, le propriétaire et la fondation Ecllosion actuellement locataire n'ont finalement pas pu aboutir. Le comité continuera à chercher un espace pour y créer un local de répétition/studio à destination des groupes de l'association.

Pour ce qui concerne le Plein-les-Watts Festival, se référer au chapitre 2 c)



« Plein-les-Watts » est une association à but non lucratif qui œuvre depuis 2007 dans la promotion de la musique actuelle de la région genevoise par et pour la jeunesse. Comptant actuellement 20 groupes et 150 membres, l'association offre de nombreux services aux artistes tels que conseils, aide administrative, production via son studio d'enregistrement, et organise également de nombreux concerts et festivals.

5.- Événements 2017

- a) Forum la Solidarité dans tous ses états : Vendredi 24 et Samedi 25 février au Vélodrome
- b) Brûlons le Bonhomme Hiver : Vendredi 24 mars.
- c) Festival Voix de Fête : ce prestigieux festival a donné carte blanche à Plein-les-Watts et Raggasessions pour la programmation d'une soirée au Chat Noir le Samedi 25 mars, dans le cadre du festival Voix de Fête. Le groupe de reggae parisien « Les Colocks » a été choisi. Il regroupe des musiciens s'étant déjà produit au Plein-le-Watts Festival.
- d) La Fête de la musique : Vendredi 23 et Samedi 24 Juin sur la butte de Plan-les-Ouates.
- e) Le Plein-les-Watts Festival : Jeudi 17, Vendredi 18 et Samedi 19 Août.

6.- Rappel des solutions proposées aux membres

- a) Production : Enregistrement et mixage
- b) Location de matériel
- c) Booking
- d) Aide pour trouver des locaux de répétition

7.- Election du comité 2017

Comme voté par l'Assemblée Générale extraordinaire du 19 octobre 2016, le poste de permanent à 20% a démarré au 1^{er} Janvier 2017. Nicolas Clémence occupe ce poste, nommé par le comité à l'unanimité. Comme annoncé, il quitte ainsi le poste de Président de l'association, après 10 années.

Le comité propose de faire évoluer le poste de secrétaire en un poste de secrétaire général, avec plus de responsabilités.

Les candidatures suivantes ont été reçues :

Président : Timothé Janin
Vice-Président : Adrien Buccini
Trésorier : Julien Mégevand
Secrétaire général : Michael Ascensao
Membre ordinaire : Nicolas Clémence

Aucune autre candidature n'étant présentée lors de l'Assemblée, le Président propose de voter en bloc les candidatures énoncées. La proposition est acceptée.

Les 5 candidates sont élus en bloc aux 5 postes annoncés, à l'unanimité.

Election des vérificateurs aux comptes : Jérémy Gras a annoncé sa démission. Gilles-Olivier Bron se présente pour lui succéder. Karim Maghraoui annonce désirer continuer à ce poste. Aucune autre candidature n'est annoncée.

Les deux vérificateurs sont élus par acclamation de l'assemblée.

8.- Divers, idées, questions

a) Révision générale des statuts en 2018

Plusieurs modifications statutaires sont envisagées, et seront soumises à l'assemblée générale l'an prochain. Il s'agit en particulier de reformuler les statuts en langage épïcène, et de les mettre en conformité aux pratiques des dernières années, notamment :

- art.11 : convocation de l'assemblée générale obligatoire 2 semaines à l'avance (et non plus 3)
- art.13 : élection par l'AG des postes de président et du trésorier (et non pas répartis par le comité).
- art.14 : le droit de signature engageant l'association devra être revu. Pour engager valablement l'association, la signature du président, du trésorier ou de deux membres du comité sera nécessaire. Le droit de signature du Directeur du Festival pourrait être envisagé également.
- art.17 : supprimer le quorum de présence pour modifications statutaires. Ce point est annoncé déjà cette année, au cas où le quorum nécessaire ne serait pas atteint l'an prochain, pour annoncer une dérogation aux statuts afin de permettre les modifications telles que présentées cette année.

b) Coalition pour Une Nuit Universelle

Nicolas Clémence présente la Coalition pour Une Nuit Universelle (nom provisoire), un collectif rassemblant plusieurs entités importantes dans le monde de la culture genevoise comme l'UECA, l'ARV, le Bloc (la Gravière), la FFGe et le Collectif pour une Vie nocturne riche, vivante et diversifiée, qui réfléchit et agit pour la promotion de la culture diversifiée et accessible à tous, ainsi que pour le développement de projets, principalement dans le périmètre du PAV.

Nicolas Clémence annonce également le rachat de la parcelle Firmenich par l'Etat, qui verra notamment des projets culturels se créer sur ce périmètre, ainsi que le long de « l'axe du miel », un sentier culturel le long de l'Arve, projet porté par A.Hodgers. Egalement, des plans localisés de quartier du secteur Jacques Grosselin devraient démarrer prochainement, et le but de la CUNU serait de devenir un interlocuteur privilégié de l'Etat pour la création de lieux de culture diversifiées et alternatives plutôt que business.

c) Information

Nicolas Clémence informe l'Assemblée que François Gabioud, membre de l'association, lui a communiqué que si des groupes veulent se produire à l'Usine, il est possible d'aller s'inscrire sur le site de Kalvingrad (Association gérant en partie la salle du rez). Une page web intitulée « jouer à l'usine » est prévue à cet effet.

Le président lève la séance à 20h30.