

Assemblée Générale Ordinaire du 07 Janvier 2025

Procès-verbal

I.- Accueil, bienvenue

Présent-es (16) : Tim Janin, Nicolas Clémence, Laetitia Rosset, Marie Durand, Jérôme Mégevand, Ludovic Anderreg, Bastien Otz, Francine Raccach Koby, Kady Soumahoro, Laureline Garcia, Patrick Eichenberger, Raphael Goldenberg, Renato Corvini, Romain Lauper, Sébastien Ben Chekroun, Adrien Savoy

Présent en visio (1) : Benjamin Oz

Présent-es non-membres (2) : Olivier Lorenzi, Ania Wisniak

Excusé-es (72) : la liste des personnes excusées figure en annexe

Le Président ouvre la séance à 19h15

2.- Approbation de l'ordre du jour

- **L'ordre du jour est approuvé par l'Assemblée générale à l'unanimité**

3.- Rapport d'activités de l'association 2024

a) Membres

- 5 membres individuels inscrit-es, 16 membres désinscrit-es
- 2 nouveaux groupes : Linley Constant et DJ Kokab
- 1 groupe désinscrit : Donkey Shot

L'association compte 121 membres individuel-le-s et 13 groupes membres au 31 décembre 2024.

b) Bilan des événements

- 9-10 février 2024 : Forum Solidarité – Espace vélodrome : Forum consacré à la solidarité internationale et au changement climatique. Avec près de 700 visiteurs, cet événement a remporté un franc succès. Pour la troisième fois après 2012 et 2017, l'association Plein-les-Watts a tenu la buvette pendant l'ensemble du week-end.
- 12 février 2024 : Avant-première du film « Bob Marley : One Love » au cinéma Pathé FLON. Lausanne : l'association Plein-les-Watts a été invitée à l'avant-première du film par la société de diffusion pour la Suisse romande. Nous avons organisé un concours pour faire gagner 4x2 places à notre communauté sur les réseaux sociaux.
- 23 mars 2024 : Tiken Jah Fakoly – Alhambra : Plein-les-Watts a été partenaire du festival Voix-de-Fête. Un concours a été organisé pour faire gagner des places pour le concert.

Les détails des événements sont disponibles dans le rapport d'activités 2024

c) Plein-les-Watts Festival 2024 (11-12-13 Juillet)

La 16ème édition du Festival s'annonçait sous les meilleurs auspices. Des moyens importants ont été mis dans la programmation, avec chaque soir une seconde tête d'affiche internationale par rapport aux éditions précédentes. Il y avait moins de concurrence avec d'autres événements, par effet de calendrier, puisque la Lake Parade, le Paléo, Sion sous les étoiles et Guitare en scène se sont décalés d'une semaine par rapport à 2023. Près de 560 bénévoles étaient présents, ce qui représente un record, tous les postes ayant été pourvus.

Malheureusement, le risque de tout open air est de subir les affres de la météo. Après de nombreuses années ensoleillées, ce sont deux soirées pluvieuses qui ont eu lieu jeudi et vendredi soir, laissant heureusement la place à un soleil radieux le samedi. Un deuxième écueil a été quelques annulations : Marcia Griffiths a eu un souci de santé, et Luciano un problème de visa suite au passage de l'ouragan Beryl. Heureusement, Mr Vegas (JAM) et Evidence Music (Ge) ont pu les remplacer efficacement au pied levé.

Au final, près de 19'000 personnes sont venues assister aux concerts live, mais aussi découvrir le tout nouvel espace Arts-à-watts, et notamment la scène "Firemoove" qui remplace l'ancienne scène sound system du « Lion's corner »

d) Local de répétitions et stockage

Les activités continuent au local de répétition et production Baylon, avec plusieurs formations membres de l'association résidentes du lieu.

Le local est partagé actuellement entre 6 groupes membres de l'association : Human Drop, Jahnaton, Jo2Plainp, Stamp !, ZeWoOps et Linley Constant ! Plusieurs membres paient également un loyer pour pouvoir venir travailler en dehors des heures de répétition hebdomadaires de leur groupe et développer des petits projets en coopération.

Cette année, aucun investissement n'a été entrepris. D'importants travaux de rénovation de l'immeuble, financés par les propriétaires, ont eu lieu et l'entrée du local a été modifiée. Le local est maintenant davantage sécurisé car sa porte principale ne donne plus directement sur l'extérieur, mais sur le parking. La température y est plus stable, mais l'espace fumeur des escaliers d'entrée n'existe plus, car ces derniers ont été comblés et seront bientôt intégrés au local pour du stockage supplémentaire.

➤ **Le rapport d'activités 2024 est accepté à l'unanimité**

Le secrétaire général propose de présenter le bilan comptable et PP de l'année écoulée, en lien avec le rapport d'activités, avant de parler des perspectives 2025

➤ **La rocade des deux points de l'ODJ est acceptée à l'unanimité**

4.- Perspectives et évènements 2025

Plein-les-Watts Festival 2025

La 17ème édition du Plein-les-Watts Festival aura lieu les 10, 11 et 12 juillet 2025, au Parc Navazza-Oltramare de Lancy. La convention avec Lancy court jusqu'à l'édition 2026.

Une présentation est déroulée (voir annexe) concernant le travail d'analyse budgétaire et réflexion du modèle d'affaires effectué par le comité ces derniers mois. A la vue des augmentations de charges structurelles et des mesures prises dans le sens de renforcer la pérennisation du festival, la décision prise en octobre par le comité d'organisation est d'instaurer une billetterie à prix raisonnable dès l'édition 2025. Le détail sera présenté dans le budget prévisionnel 2025.

RH

Maintien des deux postes à temps partiels annualisés existant :

- Poste de coordinateur staff à 20%
- Poste de logisticien à 20%

Transformation du poste d'administrateur/trice à 50% :

Le poste d'administrateur à 50% créé cette année n'a pas donné satisfaction : après ses trois mois d'essais, la personne engagée a décidé de ne pas donner suite à son contrat. Selon sa recommandation, il serait préférable de revoir le taux d'activités et de nommer une personne de l'interne de l'organisation, qui saura pleinement s'approprier les tâches d'administration et prendre les commandes de l'évènement avec succès.

Il est ainsi proposé l'ouverture d'un poste de directeur général à 80-100% avec candidature fortement pressentie à l'interne du comité d'organisation du festival.

Technique

Il y aura un renouvellement des contrats pour les scènes, la sonorisation et les lumières, avec une actualisation des prix et notamment une importante augmentation (40%) attendue pour le son.

Programmation

Les tarifs des cachets des artistes continuent leur croissance constatée ces dernières années. La programmation sera adaptée et une augmentation budgétaire est à prévoir pour assurer l'attractivité de l'évènement à la suite de l'instauration de la billetterie.

Communication

Dans le but d'assurer le maintien de l'affluence avec l'instauration de la billetterie, il sera nécessaire de cibler des nouveaux publics, notamment hors de Genève, par une nouvelle stratégie de communication. Une entreprise spécialisée dans le marketing digital analysera et développera des campagnes publicitaires sur les réseaux sociaux. Nous continuerons également de travailler avec les médias spécialisés locaux et français, et à effectuer des campagnes de communication (affiches, réseaux sociaux).

Site du festival

Certaines dispositions du site seront modifiées, notamment la refonte du système d'entrée pour l'adapter à la billetterie, le déplacement d'une partie des stands artisanaux et le réaménagement de l'espace Arts-a-Waks.

À la suite de l'arrêt de la scène Sound system, nous avons eu de nombreux retours qui déploraient sa disparition. Le comité souhaite étudier d'autres possibilités pour pouvoir réintégrer un sound system en harmonie avec le reste de l'évènement et du voisinage. Divers pistes seront explorées.

Autres évènements 2025

Un évènement à la salle Le Groove était prévu en partenariat avec le Corner 25 en début février, mais la jauge de la salle de concert a été réduite par les autorités il y a deux mois. Notre type d'évènement nécessite une jauge de plus de 400 personnes. Nous avons donc mis en pause ce partenariat et le reprendrons si les conditions le permettent.

Concernant les autres événements, il s'agit d'une année de transition avec l'instauration de la billetterie du festival. Il s'agit d'un grand projet à mettre en place en quelques mois, et ce changement aura des impacts sur de nombreuses tâches administratives tout au long de l'année. Nous n'organiserons donc a priori pas d'évènement avant l'automne.

Les évènements avec les équipes de l'organisation (responsables et bénévoles) permettent toutefois de se voir hors du festival pour des moments conviviaux.

5.- Comptes & budget prévisionnel

a) Bilan comptable 2024

Le comité présente les résultats comptables 2024.

Cette année, malgré une organisation parfaitement maîtrisée et le travail irréprochable du staff, la météo a compliqué le déroulement du festival durant deux soirées. Heureusement, la magnifique soirée du samedi, qui a attiré 10'000 personnes, a très certainement sauvé le festival. L'association n'aurait pas pu se relever en cas de troisième soirée pluvieuse. Avec deux soirs de pluie sur trois, nous bouclons malheureusement l'année sur un résultat négatif de près de 40'000 CHF.

Le rapport des vérificateurs aux comptes, présenté par Adrien Savoy, indique que les vérificateurs ont procédé à l'examen des comptes, à des sondages et à la vérification de pièces. Ils proposent d'approuver les comptes et donnent décharge au comité.

➤ **Le bilan 2024 et les comptes pertes & profits 2024 sont approuvés à l'unanimité**

b) Budget prévisionnel 2025

Le Plein-les-Watts Festival connaîtra plusieurs changements qui entraîneront une augmentation des charges (voir perspectives 2025). Il s'agit de financer les nouvelles dépenses, telles que l'augmentation des tarifs techniques, les frais de mise en place d'une billetterie liée à la sécurité, les droits d'auteur et l'impôt à la source sur les cachets. Le poste d'administrateur à 50 % sera remplacé par une direction générale à 80 %, assurant ainsi la pérennité du festival.

La billetterie permettra une augmentation significative des revenus, ce qui aidera à absorber ces hausses de coûts. Le budget est désormais établi en prévoyant un nombre de 17'000 festivaliers pour atteindre l'équilibre.

Avec le déficit de 2024, l'association a perdu une partie de ses liquidités cette année. Il est donc crucial de ne pas risquer de perdre entièrement notre évènement si la météo nous faisait faux bon pour une deuxième année consécutive.

- **Le budget prévisionnel 2025 est approuvé à l'unanimité**

6.- Modification statutaire

La proposition de modification des statuts a été envoyée aux membres, dans la convocation à l'assemblée générale, annexée à l'ordre du jour conformément aux statuts.

Elle vise à préciser le rôle du Comité selon la définition recommandée par l'Administration fiscale cantonale, en lien avec la reconnaissance d'utilité publique de l'association. Le comité doit être bénévole, mais il peut être défrayé pour les frais effectifs et de déplacement, ainsi que pour les tâches excédant le cadre usuel de leur fonction. Les employés rémunérés ne peuvent siéger qu'avec voix consultative.

- **L'assemblée générale approuve la modification statutaire à l'unanimité**

7.- Election du comité et vérificateurs aux comptes

a) Election du comité 2025

Les membres du comité 2024 se représentent aux mêmes postes pour 2025, excepté Nicolas Clémence. Aucune autre candidature n'est parvenue au comité, ni annoncée dans l'assemblée.

- **L'Assemblée générale décide de procéder à l'élection en bloc, à l'unanimité**
- **Le comité 2025 est élu à l'unanimité, avec la composition suivante :**

Timothé Janin : Président
Laetitia Rosset : Vice-présidente
Julien Mégevand : Trésorier

b) Election des vérificateurs-trices aux comptes

Les deux vérificateurs des comptes de l'année 2024 se représentent pour l'année suivante. L'Assemblée générale souhaite conserver un poste de suppléant et propose à Benjamin Oz d'honorer à nouveau cette fonction. Ce dernier accepte avec plaisir.

- **Sont élus aux postes de vérificateurs aux comptes :**

Adrien Savoy et Leo Charosky
Suppléant : Benjamin Oz

8.- Divers, idées, questions

Pas de divers

Fin de la séance : 21h30

Liste des personnes excusées

Benjamin Altorfer, Michael Ascensao, Fabio Benelli, Gilles-Olivier Bron, Luvas Buratti, Jean Cenede, Leo Charosky, Guillaume Chereze, Christophe Chevalier, David Ciocca, Thomas Cisco, Françoise Clémence, Pascal Clémence, Stephane Clémence, Jonas Come, Linley Constant, Nadja Crisafulli, Alexia Daverio, Manon Detraz, Laura Didion, Florian Doe, Sylvain Doe, Pauline Dumontier, Françoise Dupraz, Johnatan Fallay, Joelle Fargas, Fabien Fasel, Niko Figuracion, Antoine Foriel-Destezet, Eliane Francisetti, Francois Gabioud, Lionel Gautier, Bertrand Guerra, Alain Guijarrot, Mehdi Inoubli, Amandine Janin, Gautier Janin, Damien Jordan, Aicha Kone, Remi Lamarra, Guillaume Lambery, Lisa Landwehr, Vincent Laplace, Sebastien Lotterio, Sophie Matter, Julien Mégevand, Annaelle Mischler, Julien Montefusco, Mila Moudon, Josselin Neeser, Baptiste Novelle, Gianluca Pensovecchio, Joel Perriraz, Jan Pesta, Sarah Pflug, Yves Putallaz, Bastien Rae, Thomas Remolif, Amandine Renna, Stacey Ricci, Corinne Richard, Nelly Ritter, Thomas Schnyder, Cyrille Schweizer, Monique Schweizer, Sebastien Thorimbert, Céline Traeger, Michael Vauthey.