

Plan-les-Ouates passe du reggae au baroque

Festivals Plein-les-Watts allie découvertes et valeurs sûres du reggae. Les Festiv'baroqueries se lancent sous le signe de l'originalité.



Plein-les-Watts attire la foule: plus de 6000 spectateurs se sont déplacés du côté de la butte de Plan-les-Ouates l'an dernier. Image: Sébastien Moritz

[Par Philippe Muri](#) 12.08.2015

On appelle ça un grand écart stylistique. En l'espace de trois jours, Plan-les-Ouates va passer sans transition du reggae au baroque. Vendredi et samedi, le festival Plein-les-Watts propose pour sa 9e édition une programmation alliant découvertes et valeurs sûres, durant deux soirées dédiées à la musique chère à Bob Marley.

Changement de registre dès dimanche, à quelques encablures de la butte où se déroule Plein-les-Watts. Dans la salle communale, l'association Les Baroqueries lance la première mouture des Festiv'baroqueries, une manifestation qui entend décliner le terme baroque dans le sens de l'originalité, voire de l'exubérance, en présentant des concerts classiques dans un endroit plus accessible que les salles de concert traditionnelles.

Troisième scène

Mais revenons au reggae. Créé en 2007, Plein-les-Watts est devenu au fil des ans le grand rendez-vous du genre de la région. «Jusqu'en 2011, le festival organisait deux soirées dans deux styles musicaux différents. On a constaté que le reggae, programmé le samedi soir, attirait toujours plus de monde. Ce qui nous a poussés à ne proposer plus que ça», explique Nicolas Clémence, président de l'association Plein-les-Watts.

Quoi de neuf cette année sur la butte? «La grande nouveauté, c'est une troisième scène consacrée aux sound systems dans un tout nouvel espace baptisé Lion's Corner et dédié aux DJ.» Inaugurés l'an dernier, les écrans géants offriront à nouveau une visibilité optimum aux spectateurs se trouvant loin de la scène. Ou plutôt des scènes, puisque cette année, les deux scènes principales bénéficient d'une captation en live.

Tous les horizons

Côté programmation, Plein-les-Watts décline le reggae sous toutes ses formes (roots, nu roots, dub, dance hall, etc.). «Beaucoup de formations mélangent les styles.» Les têtes d'affiche telles que les Neg'Marrons (sa minuit) et les valeurs sûres (Sebastian Sturm, ve 20 h) côtoient des musiciens de la scène locale et régionale, à l'image des groupes genevois Ido (sa 19 h) et Aduption (sa 21 h). «C'est un joli mix, qui permet aux gens du cru de se faire connaître», conclut Nicolas Clémence.

Dès dimanche, place aux Festiv'baroqueries. Une semaine musicale née de la rencontre entre Michèle von Roth, présidente de l'Atelier choral de Plan-les-Ouates durant huit ans, et Mikhaïl Zhuravlev, un jeune soliste, chambriste et musicien d'orchestre, directeur artistique du projet. Elève de Leonardo García Alarcón à la Haute Ecole de musique de Genève, ce dernier a fondé un ensemble de musique ancienne baptisé Consonances. «Ses musiciens proviennent de tous les horizons, à l'image de la Genève internationale», précise Michèle von Roth, présidente des Festiv'baroqueries.

Doté d'une géométrie variable selon les concerts, l'Ensemble Consonances entend explorer toutes les facettes du répertoire baroque, du début du XVIIe siècle au milieu du XVIIIe siècle. A découvrir dimanche (17 h), au cours d'un programme alliant Händel, Bach, Vivaldi et Haydn.

Plein les Watts Festival Ve 14 août de 18 h à 02 h, sa 15 août de 16 h à 02 h, butte de Plan-les-Ouates. Entrée gratuite. www.pleinleswatts.ch

Les Festiv'baroqueries Du di 16 août au di 23 août, salle communale de Plan-les-Ouates, rte des Chevaliers-de-Malte 3. www.festivbaroqueries.ch (TDG)